



Je suis heureux que vous puissiez regarder mon travail.

En effet, **je suis l'auteur de la Grande Verrière de l'Assomption**, au pied de laquelle vous vous trouvez.

1. Je m'appelle Charles BORIE

Né en 1870 et mort en 1957 au Puy en Velay.

Mon père était cordonnier.

Dès le plus jeune âge j'agrémentais mes devoirs de fleurs et autres illustrations.

Mon maître porta sur l'un d'entre eux cette mention :

« 0 pour le problème, mais pas pour le dessin ».

A 11 ans, je suis apprenti chez un peintre-verrier.

Parallèlement je suis des cours à l'école des Beaux Arts.

A 25 ans, je pars faire un « Tour de France » pour parfaire ma technique et connaître tous les secrets du vitrail.

Responsable d'ateliers à Marseille jusqu'en 1907, je m'installe, à la demande du Maire du Puy, dans ma ville natale.

Ceux qui se sont intéressés à ma production se disent confondus par la variété du travail accompli. Il est vrai que si je dispose de nombreuses reproductions de vitraux, d'images pieuses de la vie des Saints, mais il me faut à chaque fois adapter toutes représentations aux dimensions de la baie à couvrir, rechercher les motifs ornementaux complémentaires afin d'éviter que ce ne soit pas une banale copie mais une composition agréable.

Oui, j'ai le goût du travail bien fait.

J'aime l'exécuter avec soin et même avec amour.

Pour respecter les délais imposés par les commandes je ne manque jamais de me rendre quotidiennement à mon atelier dès 2h ou 3h du matin.

C'est pourquoi, malgré l'étendue géographique, sans cesse croissante, de ma clientèle je limite au maximum mes voyages.

Certes ma production est principalement réservée à des édifices de la région, mais j'ai néanmoins réalisé 10 vitraux pour La Réunion et 12 pour Hawaï.